

உ
செந்திலாண்டவன் துணை
திருச்சிற்றம்பலம்

சிதம்பர விலாசம்

[குறிப்புரையுடன் கூடியது]

*

நந்தன ஆண்டு மார்கழித் திருவாதிரை
31—12—1952

ACC. NO. 26312

79/1

ஸ்ரீ காசி மடம் : : திருப்பனந்தாள்

உ
திருப்பனந்தான்
ஸ்ரீ காசிமடத்து வெளியீடுகள்

—00—

		ரூ.அ.
1	விநாயகர் திருமுறை ...	0 1
2	ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் பிரபந்தத் திரட்டு - டாக்டர் உ.வே. சாமிநாத ஐயர் குறிப்புரையுடன் ...	6 0
3	சிவக்கொழுந்து தேசிகர் பிரபந்தம் ...	3 0
4	திருஞான சம்பந்தர் தேவாரம் ...	2 8
5	திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் ...	1 0
6	சுந்தரர் தேவாரம் ...	1 0
7	திருவாசகம் ...	0 6
8	திருக்கோவையார்-பேராசிரியர்உரை ...	2 0
9	ஒன்பதாம் திருமுறை - திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு ...	0 9
10	திருமந்திரம் ...	1 8
11	பதினேராம் திருமுறை ...	1 4
12	அம்மையார் - அற்புதத் திருவந்தாதி ...	0 4
13	திருக்கைலாய ஞானவுலா ...	0 8
14	பெரிய புராணம் ...	2 8
15	அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டு குறிப்புரை ...	0 6
16	திருவிளையாடற் புராணம்	3 0
17	தாயுமான சுவாமிகள் பாடல்	1 4
18	கந்தபுராணச் சுருக்கம்	1 12
19	கந்தபுராணம் - முதல் மூன்று காண் டங்கள் ஆராய்ச்சிக்குறிப்புடன் ...	2 12
20	கந்தர் அலங்காரம் குறிப்புரை ...	0 4

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடத்து வெளியீடு

உ

செந்திலாண்டவன் துணை
திருச்சிற்றம்பலம்

சிதம்பர விலாசம்

[குறிப்புரையுடன் கூடியது]

*

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசி மடத்துத் தலைவர்
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ காசிவாசி அருள்நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள்
அவர்களுடைய ஆணையின் வண்ணம்

*

ஸ்ரீவைகுண்டம்
திரு T. M. குமரகுருபரன் பிள்ளை, B. A., B. L.,
அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

நந்தன ஆண்டு மார்கழித் திருவாதிரை

உரிமைப் பதிவு]

[டிசம்பர் - 1952

26352



திருச்சிவபெருமானின் புகார்பெட்ட பிரண்டர்ஸ், லீட். திருச்சி.

உ
செந்திலாண்டவன் துணை

பதிப்புரை

—0—

“ உலகினும் உயிரினும் ஒன்றி நின்றருள்
குலவிய ஒளியுயிர் குறிக்க ஐந்தொழில்
இலகிய மன்றினுள் எழில்நடஞ் செய்வோன்
வலமிகு மலரடி வழுத்து வாமரோ ”

— சிவபுண்ணியத் தேவிலு

‘ சிதம்பர விலாசம் ’ என்ற இச்சிறு நூல்
பூலோக கயிலாயம் எனப் புகழ்ந்து போற்றப்
பெறும் தில்லை மூதாராம் சிதம்பரத் தலத்தின்
ஆலய அமைப்பு முதலியவற்றை அழகுபடச்
சொற்கவை பொருட்சுவை தோன்ற நிலைமண்டில
ஆசிரியப்பாவினால் 145 - அடிகளில் ஆற்றொழுக்
காக அமையப்பெற்றது. இதனுள் சிற்சபை, கனக
சபை, பஞ்சாக்கரப்படி முதலியவற்றின் அமைப்
பும், தாண்டவமூர்த்தி, சோமாஸ்கந்தமூர்த்தி, திரு
மூலநாதர், உமை, பரிவாரதேவர்கள் முதலியோர்
எழுந்தருளிய இடமும், குணவிசேடமும், ஸ்ரீ நட
ராசப் பெருமானின் அருள் தத்துவமும், அருள்
வடிவத்தின் உட்பொருளும் நுண்ணிதாக விளக்
கப்பெற்றுள்ளன. ஆகவே இந்நூல் சிதம்பரத்
தலத்துக் கோயிலைப்பற்றி அறிவதற்குரிய ஓர்
அரிய துணை நூலாகும்.

இந்நூல் அண்மையில் சென்னை அரசியலார் கையெழுத்து நூல் நிலையப் பதிப்பாக வெளி வந்ததாகும். இதனை இயற்றிய ஆசிரியர் பெயர் முதலியன அறிதற்குப் போதிய ஆதாரம் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. திருச்சிராப்பள்ளி பொன்னையா உயர்நிலைப்பள்ளித் தலைமைத் தமிழாசிரியர் வித்துவான் தி. பட்டுச்சாமி ஒதுவார் அவர்கள் எழுதிய குறிப்புரையுடன் 'குமாருபயன்' இதழில் தொடர்ந்து வெளிவந்துள்ள இந்நூல் நந்தன ஆண்டு மார்கழித் திருவாதிரை நன்னாக்கிய இன்று திருப்பனத்தான் ஸ்ரீ காசி மடத்து இலவச வெளியீடாக வெளி வருகின்றது.

ஸ்ரீ-ஹ-ஸ்ரீ காசிவாசி அருள்நந்தித் தம்பிரான் கவாயிகள் அவர்கள் இதுவரை சைவ சமயத்திற்கும், தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கும் ஏனைய பொது நலங்களுக்கும் வழங்கிய அருட்கொடைகள் சுமார் 16 லட்சம் ரூபாய்களுக்கு மேலாகும். இன்னும் பிற அறங்களுக்காக அளவற்ற பொருளை அருளியுள்ளார்கள். இவர்கள், ஸ்ரீ நடராசப்பெருமான் திருவருட் டிறத்தினைச் சைவ நன்மக்கள் எளிதிற்பெற்று நற்பேறு அடைந்து உய்யவேண்டும் என்ற அருள் நோக்கம் கொண்டு இச்சிறுநூலை இலவசமாக வழங்கும்பொருட்டு வெளியிட மனமுவந்தது சைவ உலகம் மிக மிகப் பாராட்டுதற்குரியதாகும். அவர்களின் அருட்கொடை வழிவழிச் சிறப்புறுவதாக.

இந்நூலுக்குச் சிறந்த முறையில் குறிப்புரை எழுதி யளித்த வித்துவான் தி. பட்டுச்சாமி ஓதுவார் அவர்களுக்கும், இந்நூலினைத் தனிப் புத்தகமாக வெளியிடுதற்கு 6-9-52ல் R. C. No. 724/52 என்ற எண்ணுப்படி உரிமை வழங்கிய சென்னை அரசினர் கையெழுத்து நூல் நிலையப் பாதுகாவலர் திரு. T. சந்திரசேகரன் M. A., L. T., அவர்களுக்கும் எமது அன்பு கலந்த நன்றி உரியதாகும்.

இச்சீரிய பணியை அடியேனுக்கு வழங்கி யருளிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ காகிவாரி சுவாமிகள் அவர்கள் தில்விய திருவடி மலர்களையும், அவர்கள் ஆணைவழி நின்றருளும் ஸ்ரீ காகி மடத்து ஜூனியர் ஸ்ரீமத் வித்துவான் மகாலிங்கத் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் சீரிய திருவடி மலர்களையும் அடியவன் மனமொழி மெய்களால் வந்தித்து வழிபடுகின்றேன்.

ஸ்ரீவைகுண்டம், }
31-12-'52 }

இங்ஙனம்,
T. M. குமரகுருபரன் பிள்ளை,
B. A., B. L.,

ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் வரலாறு

ஸ்ரீ ஆதி குமரகுருபர சுவாமிகள் தென் பாண்டி நாட்டில் ஸ்ரீவைண்டத்தில் அவதரித்தார். திருச்செந்தூர் முருகப்பெருமான் அருளால் ஐந்து ஆண்டில் ஊமை நீங்கிக் 'கந்தர் கலிவெண்பா'ப் பாடி அருள் பெற்றார்; மதுரை மீனாட்சியம்மை மீது 'பிள்ளைத் தமிழ்' பாடி அம்மையால் முத்தாரம் அணியப்பெற்றார்; திருமலை நாயக்க மன்னன் விருப்பத்திற்கு இணங்க, 'நீதிநெறி விளக்கம்' என்னும் நூலை அருளினார்; தருமை ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகரை வழிபட்டுப் 'பண்டார மும்மணிக் கோவை' பகர்ந்தார்; ஆரூர், வேளூர், தில்லை தரிசித்து மாலை, கோவை முதலியன பாடினார். காசி சென்று 'சகலகலாவல்லி மாலை' 'காசிக் கலம்பகம்' முதலியன அருளினார்; சிங்கத்தின் மீதேறிச் சென்று முகலாய மன்னனைக் கண்டு அவன் உதவியால் கேதார மந்திரம், கேதாரத்துறை, அறச்சாலை முதலியன அமைத்தார்; சைவ சித்தாந்தத்தை வளர்த்தார்; வெள்ளியம்பலவாணத்தம் பிரான் முதலியோருக்கு வித்தியா குருவாகத் திகழ்ந்தார்.

இச் செயற்கரிய செயல்கள் புரிந்த முனிவர் பெருமானின் நினைவு எப்பொழுதும் உலகுக்கு நன்னெறி காட்டி இன்பந்தருவதாகும்.

இவர்கள் காலம் கி. பி. 17-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி ஆகும்.

உ
செந்திலாண்டவன் துணை
திருச்சிற்றம்பலம்

சிதம்பர விலாசம்

[குறிப்புரையுடன்]

—00—

காப்பு

கவி விருத்தம்

நிதந்தொறும் புலிமுனி பதஞ்சலி போற்றிய
சிதம்பர விலாச விதந்தனை மொழிந்திடக்
கரமலர் நான்கொடுத்(து) அறமுக மாகிய
நரமுக கணபதி திருவடி பணிகுவாம்.

குறிப்புரை :—காப்பு : புலிமுனி - புலிக்கால் முனிவர் ;
வியாக்கிரபாதர். பதஞ்சலி - பதஞ்சலி முனிவர் ; இவர்
மகா பாஷ்யம் இயற்றிய பதஞ்சலியினும், யோக குத்திரம்
இயற்றிய பதஞ்சலியினும் வேருவர். இவரைத் திருமலர்,
'மன்று தொழு பதஞ்சலி' என்பர். சிதம்பர விலாசம் -
சிதம்பரத் தலத்தில் எழுந்தருளிய நடராசப் பெருமான்
கோயிலின் அமைப்பு முதலியவற்றின் மேன்மைகளை விவரித்
துக் கூறும் நூல். விலாசம் - மேன்மை, அழகு. நரமுக
கணபதி - மனித முகத்தோடு கால்களை மடக்கிக்கொண்டு
வீற்றிருக்கும் பிள்ளையார். இப்பிள்ளையார் கோவில்
தேரோடும் தெற்கு வீதியின் நடுவில், தென்பாரிசத்தில்
வடக்கு நோக்கிய சந்ரிதியாக உள்ளது.

நூல்

நீலமண்டில ஆரீரியப்பா

திருத்தகு மாளிகை பொருப்பெனத் திகழ்தரு
தொல்லை யாகிய தில்லை மூதூர்

ஆகவும் மாசிவ லோகம் பூமிசை

அருட்டிரு நகராய் உதித்து விராட்டுவின்

5 இதயக் கமலத்(து) உதய மாயின ;

மாநகர் அதனில் ஞானமங்(கு) உரித்துச்

சச்சி தானந்த சிற்சபை ஆகிய

நூல் 1—40 வரை சிற்சபையின் தத்துவம் கூறப்பெற்றுள்ளது. 1. திருத்தகு - அருட்செல்வம் நிறைந்த. பொருப்பு என - மேருமலைபோல. 2. தில்லை - தில்லை மரங்கள் அடர்ந்த இடம் ; சிதம்பரம். மூதூர் - பழமையாகிய ஊர். தில்லையாகிய மூதூர் ஆகவும் என்க. 3. மாசிவலோகம் ஆகவும்-சிறந்த கவியாய் மாகவும். பூமிசை - பூமியின்மேல். 4. விராட்டுவின் இதயக் கமலம் - விராட் புருடனின் இருதயத் தாமரை. (உலகமே விராட் புருடனின் வடிவம்; அதற்குத் திருவாரூர், மூவாதாரம் ; திருவாணக்கா, கொப்பூழ்; திருவன்னாமலை, மணிபூசகம்; சிதம்பரம், இருதயம்; திருக்காளத்தி, கண்டம்; காசி, புருவமத்தியம் என நூல் கூறும்.) 5. உரித்து-உரிமை. 6. சத்து+சித்து+ஆனந்தம் = சச்சிதானந்தம். சிற்சபையாகிய பரமரகசியம் என்க. சிற்சபை - ஞானசபை ; சிற்றம்பலம், இது நட

இரவுபகல் அற்ற பரம ரகசியத்தில்

காரணம் ஆகிய ஆரணம் நான்கும்

- 10 தோரண கம்பத் தூணதாய் விளங்கின ;
சுருதி நான்கினுக்(கு) அருகுதென் புலத்து

ராசப்பெருமான் எழுந்தருளி இருக்கும் இடம் ஆகும். இங்கு, ஸ்படிக லிங்க மூர்த்தியும், இரத்தின சபாபதி யாகிய மரகத நடராச மூர்த்தியும் எழுந்தருளியுள்ளனர். ஸ்படிக லிங்க மூர்த்தி, அழகிய சிற்றம்பல முடையார் என்றும், திருவம்பல முடையார் என்றும் வழங்கப்பெறு வர். நடராசப் பெருமானின் வலது புறத்தில் சிதம்பர இர கசியம் உள்ளது. அதில் மந்திர சொருபமாகிய திருவம் பலச்சக்கரம் அமைக்கப் பெற்றுள்ளது. அதன்மீது தங்க வில்வ மாலை சாத்தப்பெற்றுள்ளதோடு திரை ஒன்றும் தொங்குகிறது. திரை வெளிப்புறம் கருப்பாகவும், உட்புறம் சிவப்பாகவும் உள்ளது. இது மறைப்புச் சத்தியே அருட் சத்தியாக மாறி அருள்செய்யும் என்பதைக் காட்டுவதாகும். இங்கு, நடராசப் பெருமான் சுகளத்திருமேனி ஆகும்; இரகசியம் நிட்களத்திருமேனி ஆகும்; ஸ்படிக லிங்க மூர்த்தி சுகளநிட்களத் திருமேனி ஆகும். நடராசப் பெருமானின் இடது புறத்தில் சிவகாமி அம்மையாரும், அம்மையாருக்கு இடது புறத்தில் சுவர்ணகால பைரவரும் காட்சி அளிக்கின்றனர். 8. பரம ரகசியம் - மேலான இரகசியம். 9. ஆரணம் நான்கு - இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வணம் என்ற நான்கு வேதங்கள். 11. சுருதி - வேதம், அருகு - சமீபம். தென்

மங்கள மாகிய அங்கமோர் ஆறும்
மூன்று கோணமும் தோன்ற இரு பாலும்
அறுதூ னாக நிறுவி அமைந்தன ;

15. மிக்கஅங் கத்தின் பக்க மாகவும்
பேதகம் இலாத பூதமோர் ஐந்தும்
தம்பம்ஐந் தாகவும் பம்ப அமைந்தன ;
மொய்ம்புற நிறுவிய ஐம்பூ தத்தின்
பாங்கர் தென்புலத்து வீங்கிய பெருமை
- 20 வழுவில்ஆ கமங்கள் எழுநிலை யாகவும்
நாலு கோணமும் சாலவும் விளங்க
இருபத் தெட்டும் உருவெடுத்த(து)அமைந்தன ;
இவ்வயின் இடையே திவ்வியம் விளங்க
தொண்ணூற் றுறு துவாரம தாகவும்

புலம் - தென்பாகம். 12. அங்கம் ஓர் ஆறும் - சிட்சை, வியா
காணம், நீருத்தம், சோதிடம், கற்பம், சந்தோபிசிதம்
என்ற வேதாங்கம் ஆறும். 16. பேதகம் - வேறுபாடு.
பூதம் ஓர் ஐந்தும் - நிலம், நீர், தீ, காற்று, விசம்பு என்ற
ஐந்து பூதமும். 17. தம்பம் - தூண். பம்ப - பரவ ;
விளங்க. 18. மொய்ம்பு - வலிமை. 19 பாங்கர் - பக்கம்.
தென்புலத்து - தென்பாகத்தில். 20. ஆகமங்கள் - காமிகம்
முதலிய சிவாகமங்கள் (இருபத்தெட்டும்). 21. சாலவும் -
மிகவும். 22. இவ்வயின் - இவற்றின். திவ்வியம் - தெய்
வத்தன்மை. 24. தொண்ணூற்றாறு - 96 தத்துவங்கள் ;

- 25 தன்னிகர் இல்லாத் தத்துவம் இருந்தன ;
 பண்ணமை வாகிய எண்ணெண் கலைகளும்
 தெய்வப் பொதுவினில் கையதாய் இருந்தன ;
 இருநூற்று இருபத்து நாலு புலனமும்
 மருவிய பலகை வடிவுகொடு பரந்தன ;
- 30 இருபத் தோரா யிரத்தறு நூறு
 சுவாசம் அனைத்தும் தாம்பிர ஓடாய்
 உருவெடுத்த (து) உம்பர் மருவி அமைந்தன ;
 எழுபத் திரா யிரம்நரம்(பு) என்ன
 அளவி லாதபேர் ஆணி அமைந்தன ;

இவை உன்னிகைக் கருவிகளாகிய ஆத்ம தத்துவம் 24, வித்
 தியா தத்துவம் 7, சிவ தத்துவம் 5 ஆக மூப்பத்தாறும்,
 புறநிகைக் கருவிகளாகிய பூதகாரியம் 25, நாடி 10, வசனாதி
 10, வாக்கு 4, குணம் 8, அகங்காரம் 3, அவத்தை 5 ஆக
 அறுபதும் ஆகும். 26. பண்-அழகு. எண்ணெண் கலைகள்-64
 கலை குணம். 27. பொதுவினில் - பொற்சபையினில். கைய
 தாய் - ஒழுங்காய். 28. இருநூற்று இருபத்து நாலு புல
 னம் - இவை நிரீர்த்தி கலை, பிரதிட்டா கலை, வித்தியா கலை,
 சாந்திகலை, சாந்தியாதீத கலை என்ற பஞ்ச கலைகளிலும்
 விளங்கும் புலனங்களாம். 30. இருபத்தோராயிரத்து அறு
 நூறு சுவாசம் - இது சாதாரணமாய் ஒரு மனிதன் ஒரு
 நாளைக்கு விடும் சுவாசம் என்று சிவயோகசாரம் என்னும்
 நூல் கூறும். 33 எழுபத்து நராயிரம் நரம்பு - இவை
 மனிதன் உடலில் உள்ள நரம்புகளாம்.

- 35 ஆணி யொன்றுக்கு அளவில்பஞ் சாக்கரம்
 ஊணி ஊணிஅவ் வோட்டிடை கரந்தன ;
 உற்ற ிஐம்பத் தோரட் சரமும்
 பொற்றக(டு) ஆகப் பொதுநடு விளங்கின ;
 தாவில் 'பெருமைச் சத்திஒன் பதின்மரும்
- 40 தூவி களாகத் துலங்க இருந்தனர் ;
 வருக்கம்ஐந் தாகிய திருக்களிற் றுப்படி
 அடிதனில் நகரமும் அதன்மேல் மகரமும்
 நடுவினில் கிரமும் நான்கினில் வகரமும்
 யகர முடிவாம் ஐந்தக் கரமும்

35. பஞ்சாக்கரம் - இங்குச் சூக்கும பஞ்சாட்சரமாகிய
 விவரம என்ற ஐந்தேழுத்து. 37. ஐம்பத்தோரட்
 சரம் - வடமொழி உயிரும் மெய்யும் ஆகிய 51 - எழுத்துக்
 கள். 39 சத்தி ஒன்பதின்மர் - அவசத்திகள்: இவர்கள் வாமை,
 செட்டை, திரைத்திரி, காளி, கவலிகரணி, பலலிகரணி,
 பலப்பிரமதனி, சர்வபூததமனி, மனோன்மனி என்போர்.
 40. தூவி - ஸ்தூபி: கிரம்.

41 - 45 வரை பஞ்சாக்கரப்படி அமைப்புக்
 கூறப்பெற்றது. 41. வருக்கம் - (அடுக்கிய)
 வகை. திருக்களிற்றுப்படி - இஃது இரண்டு பக்கங்
 களிலும் பானை முகமுடைய படிகள்: இவை கனகசபையி
 லிருந்து சிதிர்பைக்கு ஏறிப்போகும் ஐந்து படிகளாம்.
 42. அடிதனில் - சிறப்படி. முதற்படி. 44. முடிவாம் என்
 பாடபேதம்:- 1. அன்பத் தோரட்.

- 45 பஞ்சாக் காத்திருப் படியென அமைந்தன ;
உன்னுதற்கு(கு) அரிய பொன்னம் பலத்தினில்
புகலருஞ் சூதர் புராணமீ ரொன்பதும்
நிகரில் தூ னாக நிரைபெற நின்றன ;
எண்ணரும் பதங்கள் என்பத் தொன்றும்
- 50 தண்ணறுங் கமலத் தட்டதாய் விளங்கின ;
திருநட சபையிதன் தெக்கணம் அதனுள்
சலமில் ஊர்த்துவ தாண்டவம் புரிந்தன ;

றது மேல் படி : ஐந்தாம்படி. 45. பஞ்சாக்கரம் - இது
தூல பஞ்சாட்சரம். பஞ்சாக்கரத்திருப்படி-திருக்களிற்றுப்
படி. 46. உன்னுதற்கு - நீனைப்பதற்கு. பொன்னம்பலம் -
கனகசபை ; (திருவாலங்காடு, இரத்தினசபை ; மதுரை,
இரசித சபை (வெள்ளியம்பலம்) ; திருநெல்வேலி, தாமிர
சபை ; திருக்குற்றாலம், சித்திர சபை.) இது நடராசப்
பெருமான் திரும்ஞ்சனம் கொண்டருளும் இடம். 47. சூதர்
- சூதமுனிவர். ஈர்ஒன்பது புராணம் - பதினெண் புராணம்.
48. பதங்கள் என்பத்து ஒன்று - 81-பத மந்திரங்கள்.
51. இதன் என்பது கனக சபை ; இக் கனகசபையின் கீழ்
பால், 'பரமானந்த கூபம்' என்னும் புண்ணியதீர்த்தமாகிய
கிணறு ஒன்று உள்ளது. தெக்கணம் - தென்திசை. திருநட
சபை - திருத்த சபை ; இதனைக் கல்வெட்டுகள் ' எதிரம்
பலம் ' எனக் குறிப்பிடுகின்றன. இது கொடி மரத்தின்
தென்பால் உள்ளது. இதன் தெக்கணம் திருநடசபை
என்க. 52. சலம் இல் - அசைவு இல்லாத ; நிலையான.

சிற்சபைக் குணபால் திவ்வியம் பொருந்தித்
தேவ சபைஎனத் திகழ்ஒளி விளங்கிப்

55 பேரம் பலத்தின் பெருமைஅள வில்லன ;

உத்தர திசைதனில் வீத்தக மாகிய

திருமு லத்தான தெரிசனே யாவன ;

பொன்னம் பலத்தின் நன்னெடு வாய்தலில்

மாமலர்க் குழலாள் திருமகள் கேள்வன்

60 சக்கர பாணி துங்கநெடு மாயோன்

பொருவரும் பெருமை ஒருதனி முதலோன்

ஆடிய சேவடி நாடி அறிவுறக்

கோல மால்நெடுங் காலந் தேடியும்

அறியா மையினால் அறிவுமே விட்டே

ஊர்த்துவ தாண்டவம் - ஊர்த்துவ தாண்டவ மூர்த்தி.

53. சிற்சபை - சிற்சபைக்கு. குணபால் - கிழக்குத் திசை

யில் 54. தேவ சபை - தேவர்கள் எப்பொழுதும் வீற்றி

ருக்கும்சபை; இஃது ஐந்துசபைகளில் ஒன்றாகிய பேரம்பல

மாகும். பேரம்பலம் - சோமான்கந்த மூர்த்தி எழுந்தருளிய

இடம். 55. உத்தர திசைதனில் - (சிற்சபைக்கு) வடதிசை

யில். திருமுலத்தானம் சயம்புமூர்த்தியாகிய திருமுலட்டான

நாதர் எழுந்தருளிய இடம். 56. நன் நெடு வாய்தலில் -

பெரிய வாய்விளமூன். 57. திருமகள் - இலட்சுமி.

61. பொருவரும் - ஒப்பற்ற. ஒரு தனி முதலோன் - சிவ

பெருமான. 62. நாடி - விரும்பி 63. கோலமால் - வராக

- 65 ஊர்த்த நற்சபை பார்த்து வியப்புற்று
மூவடி அளந்த சேவடி நீட்டிப்
படிமுடி தோய அடிமலர் சிந்தித்துப்
பரவிய அன்பொடு பணிந்தே கிடந்தனன் ;
சிற்சபை வாய்தலில் பச்சிம திசைதனில்
70 புண்டரீ கப்பதங் கொண்ட மாமுனி
மன்றுள் நடனம் நின்றுதெரி சிப்பன் ;
பன்மணி நெடுமுடிப் பதஞ்சலி மாமுனி

வடிவுகொண்ட திருமால். 65. ஊர்த்த நற்சபை - நீருத்த சபை. 66. மூவடி அளந்தது வாமனாவதாரத்தின் நீகழ்ச்சி ; சேவடி நீட்டி - (வடதிசையில்) காலை நீட்டி. 67. முடிபடி தோய - (தென்திசையில்) தலையை வைத்து, அடிமலர் - இறைவன் திருவடி மலரை ; சிந்தித்து - தியானித்து. 68. பரவிய - துதிக்கும் ; கிடந்தனன் - (கிழக்குப் பார்த்துப்) பள்ளிகொண்டுள்ளனன் ; இப் பள்ளிகொண்ட பெருமானின் பெயர், தில்லைக் கோவிந்தராசர் என்பதாம். இவரை முற்காலத்தில் தில்லை மூவாயிரவரே பூசித்து வந்ததாகக் குலசேகர ஆழ்வார் தமது பாசுரத்தில், " தில்லை நகர்த்திருச்சித்திர கூடந்தன்னுள், அந்தணர்கள் ஒரு மூவாயிரவர் ஏத்த, அணிமணி யாசனத் திருந்த அம்மான் " எனக் கூறியுள்ளார். 69. பச்சிம திசை - மேற்குத்திசை, 70. புண்டரீகம் - புலி, பதம் - கால், புண்டரீகப் பதங் கொண்ட மாமுனி - வியாக்கிரபாதர். 71. மன்று - சிற்சபை, 72. மணி - மாணிக்கம் பொருந்திய.

குடபால் அந்நடங் கும்பிட்டு இருப்பன் ;
மாலயன் இந்திரன் வானவர் முனிவர்

- 75 வேத தே நாதம் முழக்கவும்
அரகர வென்று கரமலர் கொட்டிப்
பதம்பெயர்த்(து) ஆட்டி விதவித மாகவும்
உரையது குழறி உடலங் கம்பித்துக்
கண்கள் தாரைகளால் தண்புனல் ஒழுக
80 நங்காத் தெரிசனை பாங்குபெறச் செய்யும்
ஞானமன்(று) அதனில் மானிடப் பிறவியில்
வருமுயிர் களுக்குப் பருவபக் குவங்கள்
வந்த காவியிற் சிந்தையின் புற்றுத்
தாக மாகிய மோக நாயகி

73. குடபால்-மேற்குத் திசை. 74. மால் அயன்-திருமால் பிரமன். 75. வேததே நாதம்-நான்கு வேதங்களின் இசை யொலி. 76. கரமலர்-கையாடிய மலரில். கொட்டி-தட்டி. 77. பதம் பெயர்த்து - (வலது) கால் தூக்கி. 78. கம்பித்து-நடுக்கி. 79. தாரை-திரன். தண்புனல் - ஆனந்தக் கண்ணீர். 80. தெரிசனை - தரிசனம். 81. ஞானமன்று - சிற் றம்பலம். 82. பருவ பக்குவங்கள் - தகுதியாகிய பக் குவ நிலை; அது, மந்ததரம், மந்தம், தீவிரம், தீவிர தரம் என்னும் நான்குவித சத்திரிபாதமாகும்; இவை வரு தற்குக் காரணம் சகியை விரியை யோக சிவ புண்ணியங்க ளாகும். 84. தாகம் - ஆசை. மோகம் - விருப்பம்.

- 85 வாழ்வு தரும் உயிர்க் கேள்வனை நாடி-
வருவது போல இருவினை யொப்பு
மலபரி பாகம் வந்த காலையிற்
சிதமுஞ் செப்பும் அசிதமுங் கலந்து
திரையென இருந்த திரோபவம் நீக்கிப்
90 பரவெளி காட்டி உருவெளித் தோற்றிச்
செகர மாகிய சிறுதுடிக் கையும்
வகர மாகிய ¹வீசு கரமும்

85. கேள்வன் - நாயகன். நாடி - விரும்பி. 86. இருவினை யொப்பு - நல்வினை நிவினைகளிலும், அவற்றின் வினைவாகிய புண்ணிய பாவங்களிலும், இவற்றின் பயனாகிய இன்ப துன்பங்களிலும். ஒன்றில் விருப்பும் ஒன்றில் வெறுப்பும் இன்றி ஆன்ம அறிவின்கண் ஒப்ப வெறுப்பு நீகழ்தல். 87. மலபரிபாகம் - ஆணவமலத்தினது சத்தி ஆன்ம அறிவை மயக்க இயலாது வலிகுன்றி நிற்கும் சமயம். 88. சிதம் - ஞானம். ரொப்பும் - சொல்லுகின்ற. அசிதம் - அறிவின்மை. 89. திரோபவம் - மறைவு. 90. பரவெளி - சிதாகாயம். உருவெளி - மனத்தில் எண்ணியது தோன்றும் மனத்தோற்றம். 91 முதல் 101 - வரை நடராசப் பெருமானுடைய திருவடிவத்தில் அமைந்துள்ள ஐந்தேழுத்து விளக்கம் கூறப் பெற்றுள்ளது. இங்கு 91-95 வரையுள்ள அடிகளோடு "சேர்க்குந்துடி...தான்" எனவரும் உண்மைவிளக்கம் 33-ம் வெண்பாவை ஒப்புநோக்குக. 91. சிறுதுடி - உடுக்கை. 92. வீசுகரம் - வீசியகை.

பாடபேதம்:—1. அழல்வீசு.

¹அங்கி நகரம் ஆகிய பாணியும்
யகர மாகிய அபய வத்தமும்

95 ஒருமூயல் டவ்வில் ஊன்றிய பாதமும் ;

²நகர மாகிய சின்மய விளைவாய்த்
திருவருள் சொவிக்கும் ஒருமலர் அடியும்
டவ்வுள வாகிய திவ்விய உதரமும்
கெர டின்று திரள்பணைப் புயமும்

100 வகரம தான வதனமண் டலமும்

93. அபய அத்தம் - இருபை புரையும் கை. 94. அங்கி-
அக்கினி. 95. மூயல் - மூயலகன். இங்கு, 96-101 வரை
புள்ள அடிகளோடு, "ஆடும்படிக் கேள் நம்.....பார்" என்
வரும் உண்மைவிளக்கம் 82-ம் வெண்பாவை ஒப்பு
கோக்குக. 96. நகரமாகிய ஒருமலர் அடியும் என்க. சின்
மயவிளைவு - ஞானத்தோற்றம். 97. சொவிக்கும் - பிர
காசிக்கும். ஒருமலர் அடி - தூக்கிய பாதம் ; குஞ்சித
பாதம் ; "ஆட எடுத்திட்ட பாதமன் றோடும்மை ஆட்
கோண்டதே" என்பது அப்பர் தேவார அடி ; "அடுத்த
தின்னுயிர்க்கு அனலிம் பெரின்பம், கொடுப்பது முதல்வ !
கின் குஞ்சித பதமே" என்பது ஸ்ரீகுமரகுருபர சுவாமி
கள் திருவாக்கு. 98. உதரம் - இங்கு உந்தி. 99. திரள்
பணைப்புயம் - திரண்டுபருத்த தோள். 100. வதன மண்
டலம் - மூகம். இங்கு, 102-108 வரைபுள்ள அடிகளோடு
"ஒக்காரமே நற்றிருவாசெ.....சுடராம்" என வரும்
பாடபேதம்:—1. மயங்கி. 2. தன்னய.

யகர மாகிய அணிமலர் முடியும்;
 பிரணவ மாகிய ¹பிரபையும் அதன்மேல்
 மருவி அக்கர வளரொளிச் சுடர்களும்
 வாம பாக மரகத வடிவாய்

105 இமயம் ஈன்ற உமையவள் பொலிவுடன்
 மாதுபா கத்தை மலர்க்கண் நாடவும்
 கோலங் கொண்டுநின்(று) ஆலமர் கடவுள்
 பாதச் சிலம்பொலி வேத மிழற்ற
 வலக்கை டமருகம் மாயை அறுத்திட

உண்மைவிளக்கம் 34-ம் வெண்பா அடிகளை ஒப்பு
 நோக்குக. 102. பிரணவம் - ஒங்காரவடிவம். பிரபை -
 திருவாகி. 103. மருவி - பெருந்நி (நிற்கும்). அக்கரம் -
 பஞ்சாக்கரம். 104. வாமபாகம் - இடது பாகம். மரக
 தம் - பச்சைமணி. 105. இமயம் - இங்கு, மேருமலை
 அரசன். பொலிவுடன் - சிறப்புடன் (விளங்க).
 106. மாதுபாகம் - இடது பாகம். மலர்க்கண் -
 அருள்நோக்கம். 107. கோலங்கொண்டு - புன்முறுவல்
 செய்யும் கோலங்கொண்டு. நடராசப் பெருமானின் புன்
 முறுவலே ஆன்மாக்களுடைய மூவகைத் துன்பங்களையும்
 போக்க வல்லது: "சிரித்தமுகங் கண்ட கண்கொண்டு மற்
 றினிக் காண்பதென்னே" என்பது அப்பர் தேவார அடி.
 ஆல் - கல்லால் விருட்சம். ஆலமர் கடவுள் - சிவபெருமான்.
 108. மிழற்ற - ஒலிக்க. 109-112 வரையுள்ள அடிக
 பாடபேதம்:—1. பிறவும்.

- 110 இடக்கை அக்கினி இருவினை எரித்திட
ஒருபதம் மலத்தில் ஊன்றி மிதித்துத்
திருவரு ளாகிய ஒருபதம் எடுத்துக்
குடமுழவு இரட்டலிற் கடலொலி கரப்பத்
துனைவனை முழக்கலின் மழையொலி இரிபட
115 மாமறை ஒதிப் பூமழை பொழிந்துநின்(று)
அமரரும் முனிவரும் அரியுடன் இந்திரன்
பிரமருங் காண்டகு பரம நாடகம்
ஆடிய பொதுவின் அளவிது வாகும் ;
அத்திருச் சபைகுழ ஆவர ணத்திற்
120 குடநிசை வாழ்தலிற் கடகரி முகவன்

சேரடு "மாயைதனை.....தான்" எனவரும் உண்மை
விளக்கம் 88-ம் வேன்பாவை ஒப்புநோக்குக: 109. டம
ருகம் - உடுக்கை. மாயை - மாயாமலம். 110. இருவினை -
பெரிய கன்மமலம் 111. ஊன்றி மிதித்து - மேலிடாமல்
ஊன்றி அழுத்தி 112. ஒருபதம் எடுத்து என்றது குஞ்சித
பாதத்தை. 113. குடமுழவு-ஒருவகை வரத்தியம். இரட்
டல் - ஒலித்தல். கரப்ப - ஒலிப்ப. 114. துனைவனை - துவா
ரத்தையுடைய சங்கு இரிபட - ஒலிப்ப 115. அரி - திரு
மால் 117. பரமநாடகம் - ஆனந்த தாண்டவம் ; இதுவே,
நடராசப் பேருமான் ஆடுந்தாண்டவமாகும். 119. திருச்
சபை - பேரரசபை ஆவரணம் - மதில். 120. குடநிசை
வாழ்தலில் (இரண்டாம் பிரகாரத்துள்ள) மேலவாசலின்
எதிரில். டம் - மதம். கரிமுகவன் - விராயகக்கடவுள்.

பரம நாடகம் ஆடிய பொதுவில்
 நேச னாகிய பாச வங்குசன்
 ஒருவிரல் சுட்டித் திருமுறை காட்டுங்
 குணபதி யாகிய கணபதி இருப்பன் ;
 125 சிற்சபை வடபால் செப்பரும் பெருமை
 வாயுகோ ணத்தில் தாய்சிவ காமி
 மன்னிய திருவருட் சந்நி தானமும்
 அச்சந் நிதியில் அமர்சிவ கங்கையுந்

கரிமுகவனாகிய பாசவங்குசன் என்க. 122. நேசனாகிய - அன்புடையவனாகிய. பாசம் அங்குசன் - பாசத்தையும் அங்குசத்தையும் ஏந்தியவன். 123. திருமுறை - இங்குத் திருநாரசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் பாடிய ருளிய தேவாரத் திருமுறைகள். 124. குணபதி - மேன்மை பொருந்திய தலைவன். கணபதி - இவர் திருமுறை காட்டிய விநாயகர். இவ்விநாயகர் மண்டபத்தின் உச்சியில் இருப்ப தால், தற்போது 'உச்சிப்பிள்ளையார்' எனப் பெயர் பெறு கின்றார். 125. செப்பரும் - சொல்லுதற்கரிய. 126. வாயு கோணம் - வடமேற்கு முகம். தாய்சிவகாமி...சந்நிதானம் - சிவகாமி அம்மையார் ஆலயம். இது தனித்த பெரும் ஆலய மாகும். இதன் வடபால் பாண்டிய நாயகர் கோயில் உள்ளது. இங்குச் சன்முகக் கடவுள் வள்ளி தேவசேனா சமேதராக எழுந்தருளியுள்ளார். 128. சிவகங்கை - இஃது ஒரு பெரிய சிவ தீர்த்தம்; இச் சிவகங்கையின் வட பால் நவலிங்கம் கோயில் ஒன்று உள்ளது; அது 'திருத்

தெளிபுனற் சிவகங் கைக்குமேல் குணபால்
 130 எழில்பெற வினங்கிய ராச சபையும்
 அண்டச் சுவரெனக் கொண்ட திருமதினும்
 மேலவர் நெருங்கிய நாலு வாய்தலிற்
 பொன்னெடு மேருப் புவியினில் தோன்றிய(து)
 என்னவுஞ் சிறப்புந்(று) எழுத்தகோ புரங்கனும்
 135 பச்சிம வாய்தலில் செச்சை அணிபுயன்

தொண்டத் தொகை நச்சரம்' எனவும் பெயர்பெறும்.
 129. சிவகங்கைக்குமேல் - சிவகங்கையின் அருகு. குண
 பால் - கிழக்கில் 130. ராசசபை - ஆயிரக்கால் மண்ட
 பம்; (இது சமர் 190 - அடி அகலமும் 340 - அடி நீளமு
 முடையது.) இங்கு, ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் ஆனித்திருமஞ்ச
 னம், மார்கழித்திருவாதிரை ஆகிய இரு நாளில் ஸ்ரீ நடரா
 சப் பெருமான் எழுந்தருளி அபிஷேகம் கொண்டருளுவர்.
 131. அண்டச் சுவர் என - அண்டச் சுவரைப் போல்.
 கொண்ட - மிகவுயர்வுகொண்ட. 132. மேலவர் நெருங்கிய
 நாலுவாய்தலில்-மானிக்கவாசகர், திருஞானசம்பந்தர், திரு
 வவுக்கரசர், சுந்தரர் இவ்வாய்வாரிய மேலவர் முறையே
 நடராசப்பெருமானை வழிபடச் சென்ற கிழக்கு, தெற்கு,
 மேற்கு வடக்கு என்னும் நான்கு வாய்க்கால் பொருந்திய.
 133. பொன்னெடு மேரு - பொன்மயமான பெரிய மேரு
 மலை. 135. பச்சிம வாய்தலில் - மேற்கு வாய்க்கால்; இங்குக்
 கீழ்ப்புறம் வடக்கால் முருகன் ஆலயம் உள்ளது; தென்
 க்கால் சமர் நூற்றியில் முக்குறுணி விநாயகர் ஆலயம்
 ஒன்று உள்ளது; வாய்க்கால் மேற்புறம் தென்க்கால்

அமரர் சிறைமீட்ட குமர நாயகன்
சுடர்விடு கதிர்வேற் கடவுள் இருப்பன் ;
அளப்பரும் பெருமையின் மகத்துவ மாகிய
தில்லை மாநகர் எல்லை காண்கினும்

- 140 எள்பொழு தாகிலும் உளப்பட நினையினும்
நேச மாகவும் நாவினுல் பேசினுஞ்
சிதம்பரம்என்றசொற்செவியினிற்கேட்டினும்
இறையினைக் கொடுக்கும் பிறவி சாகரக்
கருவடி அறுத்துத் திருவடித் தாமரை
145 நீழலில் வாழ்வது நிச்சயந் தானே.

சிதம்பர விலாசம் முற்றிற்று

ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் ஆலயம் ஒன்று உள்ளது.
செச்சை - வெட்சிமலர். 136. குமர நாயகனுடைய கதிர்
வேற் கடவுள் என்க இந்த முருகக்கடவுள் ஆலயம் திருப்
புகழ் பாடல் பெற்றதாகும். இங்கு, நவவீரர்களின் திருவுரு
வங்களும் உள்ளன. 138. மகத்துவம் - மகிமை.
139. காண்டினும் - தரிசித்தாலும். 140. எள்பொழுது -
சிறிதுகாலம். உளப்பட நினையினும் - மனத்தில் நினைத்
தாலும். 141. பேசினும் - (இடைவிடாது) பேசினாலும்.
142. கேட்டினும் - (பிறர் சொல்லக்) கேட்டாலும்.
143. இறையினைக் கொடுக்கும் - சிறுமையினை அளிக்கும்
பிறவி சாகரம் - பிறவிக்கடல். 144. கரு அடி - மூலக்
கரு. அறுத்து - நீக்கி. 145. நிச்சயம் - உறுதி.

திருச்சிற்றம்பலம்

—0—

தற்பரமாய்ப் பரபதமாய்த்
 தாவில்அநு பூதியதாய்
 அற்புதமாய் ஆரமுதாய்
 ஆனந்த நிலையவொளிப்
 பொற்பினதாய்ப் பிரிவிலதாய்ப்
 பொருளாகி அருளாகுஞ்
 சிற்பரமாம் அம்பரமாம்
 திருச்சிற்றம் பலம்போற்றி.

— கோயிற் புராணம்

வாழ்த்து

வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆனினம் ;
 வீழ்க தண்புனல் ; வேந்தனும் ஒங்குக ;
 ஆழ்க தியதே லாம்; அாள் நாமமே
 குழ்க; வையக முந்துயர் தீர்கவே.

— தேவாரம்

26312

21	கந்தர் அனுபூதி ஷே	...	0	2
22	கந்தர் கலிவெண்பா — ஆங்கிலமும் ஹிந்தியும் கூடியது	...	0	6
23	கந்தர் கலிவெண்பா மூலம் மட்டும்	...	0	1
24	கந்தர் கலிவெண்பா - தி. பட்டுச்சாமி ஒதுவார் உரையுடன் கூடியது (அச்சில்)	...	0	8
25	நீதிநெறி விளக்கம் - ஆங்கிலம்-ஹிந்தி...	...	0	8
26	சகல கலா வல்லி மாலை - ஆங்கிலமும் ஹிந்தியும் கூடியது	...	0	1
27	அபிராமி அந்தாதி - கி. வா. ஜ. குறிப் புரையுடன் கூடியது (அச்சில்)	...		
28	சிவஞான சித்தியார் — ஆங்கிலமும், ஹிந்தியும் கூடியது	...	5	0
29	ஷே ஹிந்தி மட்டும்	...	1	0
30	திருக்குறள் - அறத்துப் பால் - ஹிந்தி மொழி பெயர்ப்பு	...	1	8
31	ஷே பொருட்பால் ஷே	...	2	8
32	ஷே காமத்துப்பால் ஷே	...	1	0
	ஷே மூன்று புத்தகங்களும் சேர்த்து	...	4	0
33	முதுமொழிமேல் வைப்பு - ஸ்ரீ வெள்ளி யம்பலவாணத்தம்பிரான் சுவாமிகள்..	...	0	12
34	திருவுசாத்தானக் கல்வெட்டுகள்	...	0	6

கிடைக்குமிடங்கள் :

1. ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் கலைக்காயில், ஸ்ரீவைகுண்டம்
2. தியாகராச விலாஸ், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

குறிப்பு : ஷே விற்பனைத்தொகை 'குமரகுருபரன்' பத்திரிகையைச் சாரும்.

“குமர குருபரன்”

[தமிழ்த் திங்கள் வெளியீடு]

ஸ்ரீ வைகுண்டம்

ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் மடாலயத்திலிருந்து
விபோதி ஆண்டு கை மாதம் முதல்
மாதந்தோறும் வெளிவருகிறது.

இது

சைவசித்தாந்தம், ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள்
பிரபந்தம், பன்னிரு திருமுறை ஆராய்ச்சி,
இலக்கியம், பிற மொழிகள், கலாசாரம்
சம்பந்தமான கட்டுரைகள் கொண்டது.

T. M. குமரகுருபரன் பிள்ளை, B. A., B. L.,

நிர்வாக ஆசிரியர் 'குமரகுருபரன்'

மாணஜிங் டிராப்ட். ஸ்ரீ குமரகுருபரசுவாமி மடம்
(கிரந்தரத் தலைவர் குமரகுருபரன் சங்கம்)

ஸ்ரீவைகுண்டம்

வருட சந்தா ரூ. 1-8-0

தனிப்பிரதி 0-2-0